

ANTON KEHRER

Farbe, Fläche, Licht, Popkultur und Demokratisierung

Franz Thalmer

Ist die Kamera nach dem Einlegen der Filmrolle auf 37 Bilder eingestellt, dokumentiert der erste Schuss meist den Ausgangspunkt für die weiteren Arbeiten auf dem Film. Für jedes der Lichtobjekte, die der Linzer Künstler Anton Kehrer aufnimmt, existiert mindestens eine Rolle, Mischfilme gibt es keine. Die Blattkopie ist ein zentraler Referenzpunkt in seinen wirkungsvollen Arbeiten, da erst durch die Transportlöcher des Filmstreifens, durch seine Nummerierung und Codierung am Rand nachvollziehbar wird, um welches Medium es sich handelt: analoge Fotografie – an ihre Grenzen geführt und darüber hinaus.

Im Gegensatz zur herkömmlichen Verwendung dient Anton Kehrer die Blattkopie aber nicht nur zu dem Zweck, einzelne seiner seriellen Lichtbilder mit dem ebenfalls seriellen Titel „lightflow“ für die Ausarbeitung und Diasec-Kaschierung hinter Glas auszuwählen. Er nutzt sie auch als gestischen Verweis auf die Grundlage seiner medienreflexiven Arbeiten. Denn ohne Blattkopie, die er den installativen Anordnungen seiner großformatigen Farbflächen im Ausstellungsraum stets beistellt, könnte es sich auf den ersten Blick auch um Serigrafien handeln, oder um digital erzeugte Bildwelten aus dem Computer, nicht zuletzt sogar um Malerei.

Anton Kehrer's intermedialer Zugang zur Fotografie, der sich innerhalb seiner künstlerischen Entwicklungsgeschichte aus Graphitarbeiten auf Papier speist, wird etwa bei „lightflow_move“ (2007) offensichtlich: Als Ausgangspunkt für die zweiteilige Installation, die unmittelbar an Mark Rothkos „Colour Field Paintings“ erinnert, diente dem Künstler eine in Magenta leuchtende Reklame des T-Mobile-Shops am Berliner Kurfürstendamm. Ganz banal, profan. Kehrer arbeitet zwar mit dem Fotoapparat, aber selbst der Prozess des Fotografierens ist in seinem Fall eher malerisch als fotografisch motiviert. Zum Teil nähert er sich den Objekten bis auf nur wenige Zentimeter oder legt das Objektiv gar direkt an die Lichtquelle an. Nicht zuletzt durch das Unvermögen des Apparats, scharf zu stellen, entwickeln sich monochrome Farbflächen, Übergänge, Verläufe, künstliche Horizonte und räumlich anmutende Lichtkegel. „lightflow_move“ (2007) ist der

ANTON KEHRER

Color, Surface, Light, Popular Culture, and Democratization

Franz Thalmer

When the camera is loaded with film and ready to take 37 pictures, the first shot usually represents the starting point for the rest of the work on that film. For every light object shot by Linz artist Anton Kehrer, there is at least one roll; there are no mixed films. The contact print is a central reference point in his striking works, because it is only the sprocket holes, the numbering and coding at the edges that reveal the medium used: analog photography, pushed to its limits and beyond.

In contrast to its traditional application, the contact print here does not serve solely as a means to select individual images for processing and Diasec mounting behind glass in his series of photos, which bears the similarly serial title *Lightflow*. He also uses them as a gestural reference to the basis for his work, which reflects on the media. For without the contact sheet, which he always presents alongside the installational arrangements of his large format color surfaces, it might seem at first glance that these images were silk screens, digitally crafted visual worlds created on a computer, or even paintings.

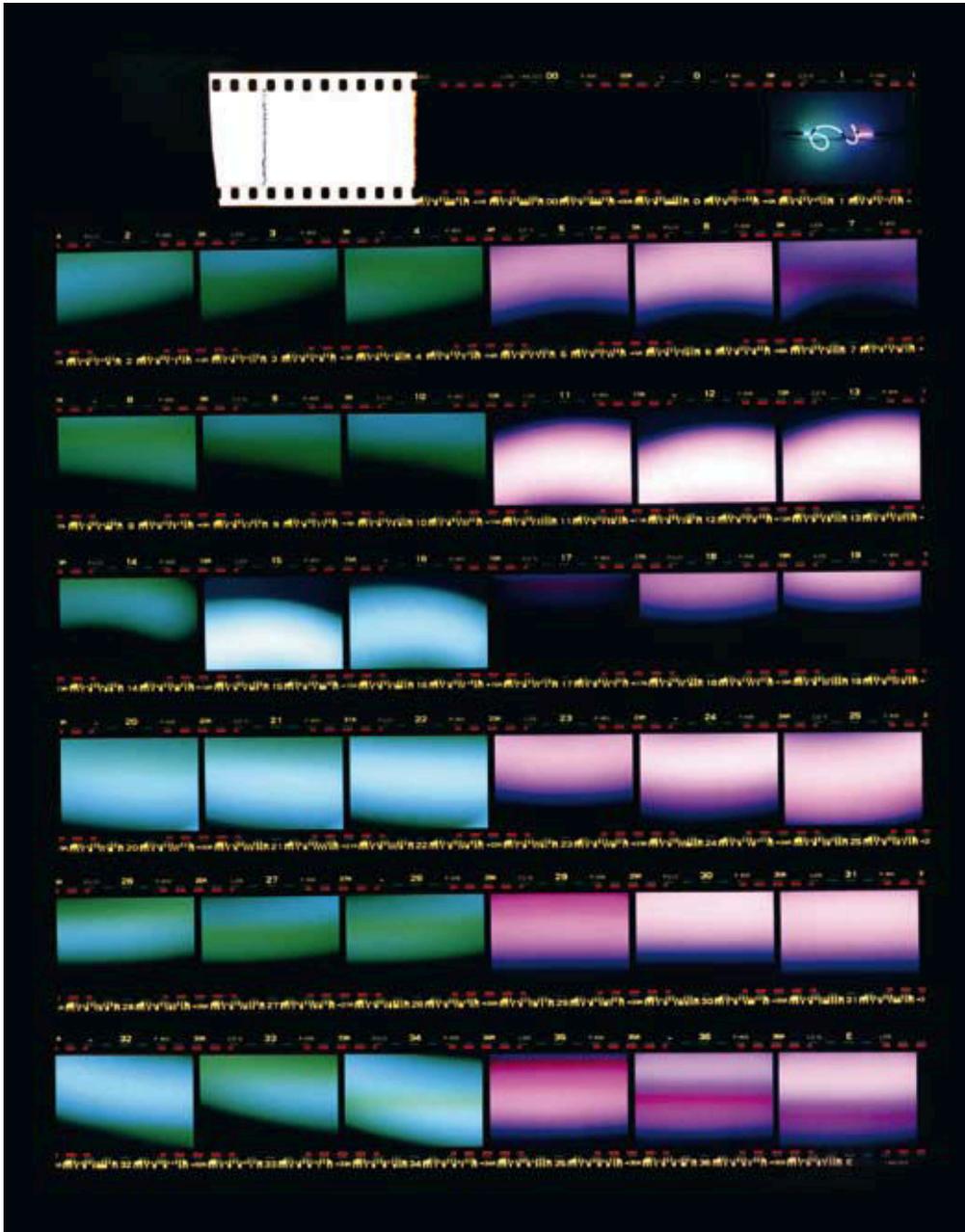
Anton Kehrer's intermedia approach to photography, which within his own artistic development feeds on graphite works on paper, is clear from *Lightflow_Move* (2007). As a starting point for the two-part installation, which is instantly reminiscent of Mark Rothko's color field paintings, the artist makes use of a magenta-colored illuminated advertisement from the T-Mobile shop on Berlin's Kurfürstendamm: quite banal, profane. Though Kehrer works with the camera, the process of photography is in his case more painterly than photographic in terms of its motivation. Sometimes he approaches the object to within a few centimeters; or he places the lens directly on the light source. Not least because of the camera's inability to focus, monochrome areas of color develop, transitions, areas of running, artificial horizons, and seemingly spatial cones of light. *Lightflow_Move* (2007) represents an attempt to

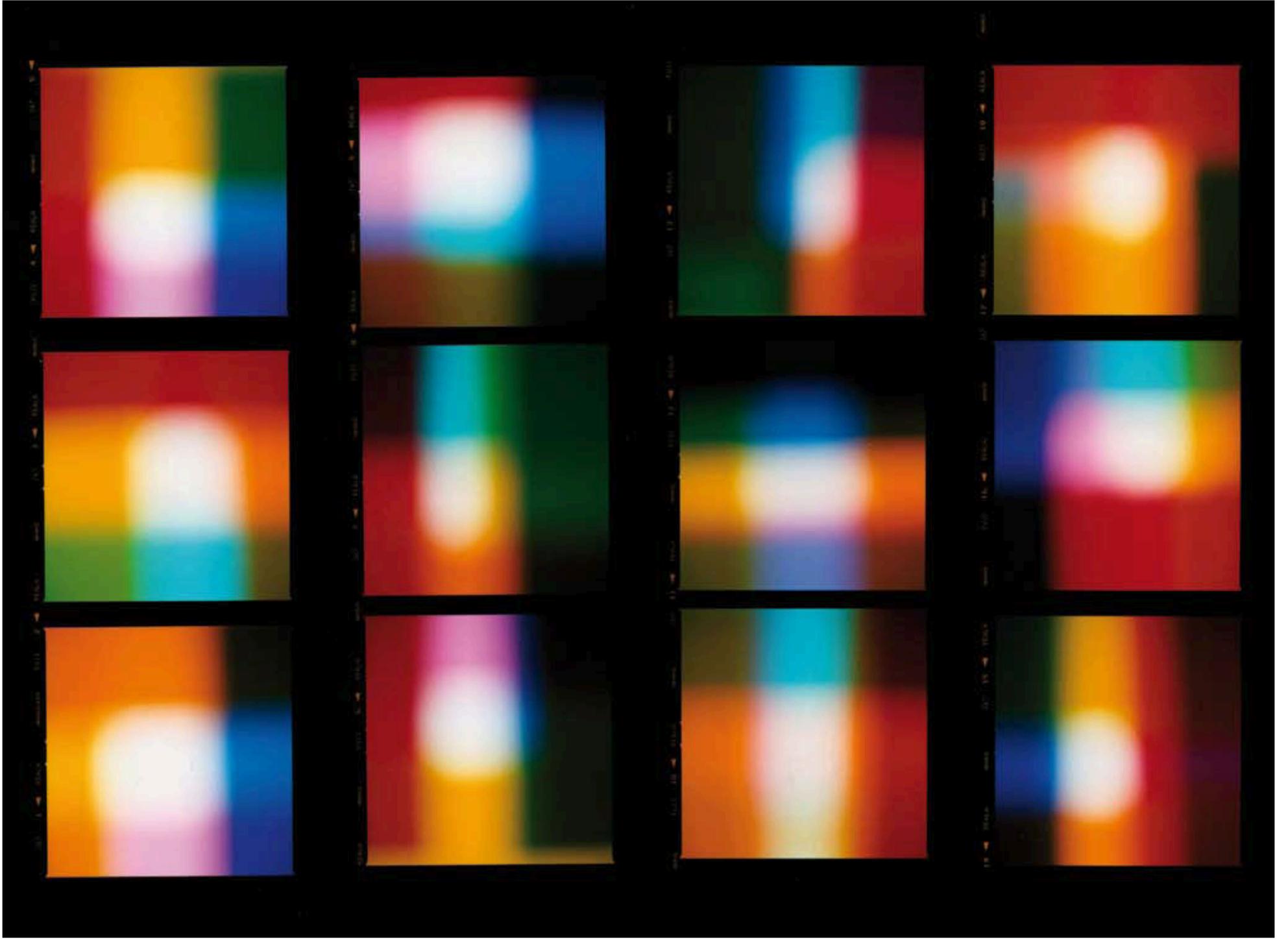
beide / both
ANTON KEHRER

lightflow_space, 2003
Zürich, Details einer Installation von Keith Sonnier / details from an installation by Keith Sonnier, 3-teilige Installation / 3-part installation
Blattkopie / contact sheet, 31 × 26 cm
2 C-Prints / C-prints, Neg #2 + #12,
jeweils / each 150 × 100 cm

links / left
Blattkopie / contact sheet

rechts / right
Ausstellungsansicht / exhibition view
Stadtmuseum Deggendorf, 2008

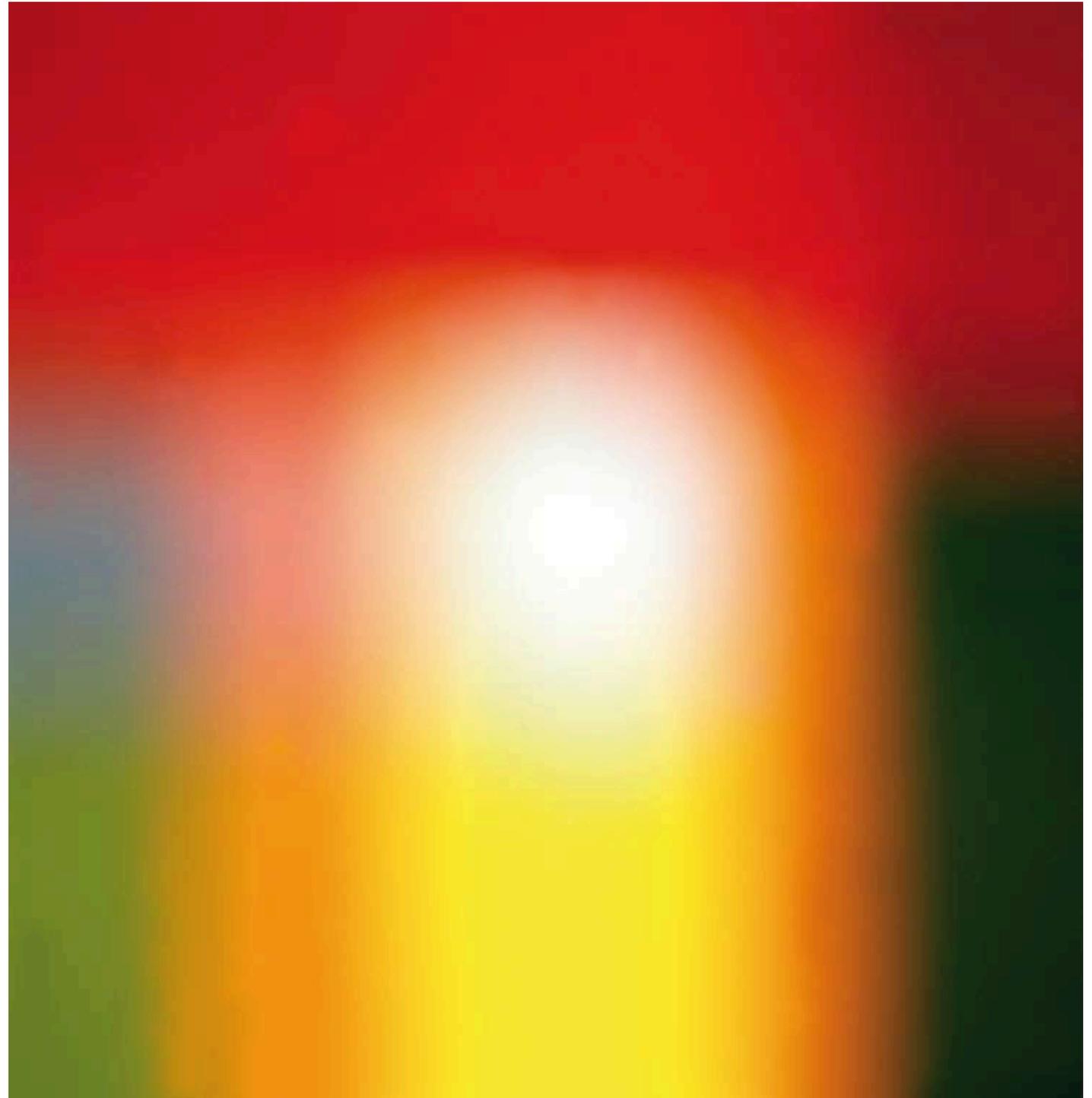




beide / both
ANTON KEHRER
lightflow_coloured glass / mixed, 2010
2-teilige Installation / 2-part installation

links / left
Blattkopie / contact sheet, 21 × 32 cm

rechts / right
C-Print / C-print, Neg #18, 150 × 150 cm



Versuch, den fotografischen Prozess durch das Bewegen der Kamera während des Auslösens noch weiter in Richtung Malerei zu treiben. Kehrer's Reflexion auf bekannte Formkategorien wie Farbe, Fläche und Licht sowie auf die der Malerei stets immanente Bewegung durch den Pinselstrich erfährt aber immer wieder einen Bruch.

Es scheint, als wollte der Künstler die von Clement Greenberg so vehement geführten Debatten um Medienspezifität und Purismus gar nicht erst aufgreifen. Im Gegenteil, die schichtweise Überlagerung der Medien Fotografie, Grafik und Malerei und die wiederkehrenden Referenzen auf Alltags- und Popkultur verbieten ihm dies sogar. „Es ist für mich obsolet, mit denselben Mitteln dieselben Wege zu beschreiten, die die modernistische Malerei geht“, sagt der Künstler in einem Gespräch. Und weiter: „Ich schätze viele dieser Positionen, und sie dienen mir als formales Referenzsystem – rein von der Bildwirkung können die Abstrakten Expressionisten, vor allem aber auch die US-amerikanische Minimal Art mit meinen Arbeiten verknüpft werden, jedoch nicht vom Inhalt. Das ist auch der entscheidende Unterschied.“

Der Bruch mit der Kunstgeschichte, die sich Kehrer in seinen Werken kontinuierlich aneignet, ergibt sich zum einen aus der Auswahl der fotografierten Objekte und zum anderen aus der Gleichschaltung ihrer Kontexte. Als Vorlage für die dreiteilige Installation „lightflow_space“ (2003) diente ihm eine Lichtinstallation von Keith Sonnier, die er auf der Kunstmesse in Zürich fotografiert hatte, als Vorlage für „lightflow_monochromes (black & blue)“ (2006) hingegen verwendete er ein beleuchtetes Hinweisschild, das Autofahrer zu einem Parkplatz auf der Croisette in Cannes führt. Ob es sich ursprünglich um Kunstwerke von Dan Flavin, James Turrell oder Angela Bulloch handelt oder doch „nur“ um ein Tankstellendach, einen Kosmetiksalon oder die Tarantula-Bar am Wiener Gürtel – dies tut nichts zur Sache. Wieder: ganz banal, profan. Denn es geht um das Nivellieren von Inhalten und die Demokratisierung der menschlichen Wahrnehmung von Licht und Farbe.

Für seine aktuellen Werkserien „lightflow_coloured glass“ (ab 2008), die sich von großformatigen Skulpturen im öffentlichen Raum wie „coloured sky“ (2007) ableiten, arbeitet Anton Kehrer im Atelier. Wie auf einer Palette mischt der Künstler farbige Glasmusterplatten auf einem Leuchttisch, er arrangiert sie immer wieder neu, er legt sie übereinander, er erzielt damit serielle Farbmischungen und führt mit dem Fotoapparat schließlich die Malerei an ihre Grenzen – und darüber hinaus. □

push the photographic process further towards painting by continuing to move the camera as the shot is taken. Kehrer's reflections on familiar formal categories such as color, surface, light, as well as on the brush-stroke are subject again and again to a rupture.

It seems as though the artist does not want to enter the debate about media specificity and purism, lead so vehemently by Clement Greenberg. Indeed: the layering of photography, graphic art, and painting, as well as the recurring references to popular culture and the everyday even forbid thinking in these terms. “For me, it is futile to continue travelling the same course with the same techniques used by modernist painting,” the artist said in an interview. Furthermore, “I value many of these positions, and they serve me as a formal system of reference. In terms of visual effect alone, the abstract expressionists, above all Minimal Art from the United States, could be linked to my work, but not, however, in terms of content. This represents the decisive difference.”

The break with art history that Kehrer constantly adopts in his works comes on the one hand from his choice of photographic subjects, and on the other from the homogenization of their contexts. As a template for the three-part installation *Lightflow_Space* (2003), he used a light installation by Keith Sonnier, which he had photographed at the art fair in Zurich. As inspiration for *Lightflow_Monochromes (Black & Blue)* (2006), however, he used an illuminated road sign that directed car drivers to a parking lot on the Boulevard de la Croisette in Cannes. Whether works by Dan Flavin, James Turrell, or Angela Bulloch or “merely” a petrol station roof, a beauty salon, or the Tarantula Bar on the Wiener Gürtel are ultimately at issue is not the point. Once again, this is entirely banal, profane: the motivation is the leveling of contents and the democratization of human perception of light and color.

For his current work series *Lightflow_Colored Glass* (from 2008 onwards), derived from large-scale public sculptures such as *Coloured Sky* (2007), Anton Kehrer is working in the studio. The artist mixes colored pieces of glass on a light table, as though on a palette, arranging them repeatedly, placing them on top of one another, thereby attaining a series color mixes and then, using the camera, he finally pushes painting to its limits—and beyond them. □

ANTON KEHRER
*coloured sky_die farben
im garten der schwestern,*
2006–2007
farbige Gläser, Stahl /
coloured glass, steel
420 × 420 cm
Installationsansicht /
installation view
„Interventionen /
OÖ Landesgartenschau
Vöcklabruck 2007“

Nähere Informationen
zum Künstler / more
information about the artist:
www.antonkehrer.com

Aktuelle Ausstellung in
Wien siehe TERMINE /
current exhibition in
Vienna see DATES

